

Isabella Belcari CV (EN)

After a linguistic-literary university (English, Russian, Polish) ended with a degree in Modern Foreign Languages and Literatures (European Address) at the Faculty of Literature and Philosophy of the University of Pisa, and a first professional experience as an Italian teacher as L2 in Italy and in Poland, he worked for 25 years in the Carlo Collodi National Foundation, with the task of taking care of cultural activities.

In this position he carried out a wide range of tasks, including: care and management of the library, editorial work, external communication, planning, organization and care of cultural events (conferences, exhibitions, activities for schools) and training activities, research and documentation, research design and supervision for the creation of exhibitions and dissemination materials, care of projects to be carried out with the institution's funds or calls for external financing (regional funds, ministerial funds, European direct funds, bank foundation loans), relations with partners Italian and international.

Training and culture as individual, social and economic values, their effective promotion and management at the service of the community are at the center of their professional interests and competences.

Recent collaborations

November 2017-present

With Open Street aisbl as project designer Erasmus + (1 three-year project KA204 presented at the deadline of March 21, 2018) and co-teacher in the Creative Europe Weekend organized for its members on the "Creative Europe" program (November 10-11, 2017)

December 2017-present

with the CISESG-International Center for Studies on European Literatures Sirio Giannini of Seravezza (LU) for editorial care of scientific publications, organization and programming of events (cycle of meetings "Trame d'estate 2018", in collaboration with the Municipality of Seravezza and the Terre Medicee Foundation)

Participated in the design, implementation and partial or final reporting phases of the following projects financed by EU funds:

2008: international competition "1001 fairy tales for Pinocchio", a project financed under the "1001 actions for dialogue" action launched by the Anna Lindh Euromediterranean Foundation (issue of the EC);

LLP 2007-2013

2009-2011: for the lead organization, Comenius multilateral "PInOKIO Pupils for Innovation as a Key to Intercultural Dialogue", for elementary and maternal schools, on sharing the stories via web 2.0 to encourage intercultural dialogue between children, school and families;

2011-2013: for the lead organization, Comenius multilateral "ARTinED: A new approach in education using the Arts" for primary schools, on the use of the arts as a teaching tool transversal to the school curriculum

2011-2013: for one of the partner organizations, Grundtvig Multilateral "ALICE: Adults' Learning for Intergenerational Creative Experiences", on the practice of creative languages for intergenerational dialogue in the family and in non-formal educational contexts for children and preadolescents;

2013-2015: for one of the partner organizations, KA3 "ARTES: Art as a Vehicle for Education and Social Inclusion", for the development and dissemination of projects already funded by the EACEA on the arts in education;

ERASMUS + 2014-2020

2015-2017: for one of the partner organizations, Erasmus + for adult education "T & D Stories: Theater and Digital Storytelling for Teaching and Training Development", on the use of theater and DST to enhance communication skills integration of social groups at risk of marginalization: disabled adults, migrants, returning migrants;

2015- (concluded April 2018): for one of the partner organizations, ERASMUS + Looking forward cooperation (centralized EACEA) "META: Minorities Education Through the Arts", on the dissemination of the use of the arts as a tool transversal to the school curricula for the enhancement of the creativity childcare aimed at facilitating learning, in particular for the integration of cultural minorities and the prevention of early school leaving

2015- (in conclusion in September 2018): for one of the partner organizations, ERASMUS + "e-ARTinED online", for the development of a platform and an online refresher course based on the methodologies developed in the ARTinED project;

2017- (in conclusion in December 2019): for one of the partner organizations, ERASMUS + KA3: Support for Policy Reform (centralized EACEA): "MOV-UP: early childhood education building sustainable motivation and value paradigm for life", for the prevention of relational difficulties and intercultural conflicts from early childhood; "e-artined online", for the development of a platform and an online refresher course based on the methodologies developed in the ARTinED project;

2017- (in conclusion in August 2020): for one of the partner organizations, ERASMUS + "Pinocchio Joins The Orchestra (on S.TR.EET) Symphonic TRacks European Educational Training ", dedicated to the ensemble music as a context of social and intercultural integration for pre-adolescent and adolescent musicians .POR-Creo 2007-2013, in collaboration with Sviluppo Turistico Collodi srl: "The Tuscany of Pinocchio", itineraries of experiential tourism for families from Florence to Versilia in the footsteps of Carlo Collodi and Pinocchio (2014-2015) 2014-2017 Research and liaison work for the definition of the project (on funds belonging to the Entity) for a European Street of the Fairy Tale as a Cultural Itinerary of the Council of Europe

Isabella Belcari CV (IT)

Dopo una formazione universitaria linguistico-letteraria (Inglese, russo, polacco) conclusasi con la Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne (Indirizzo Europeo) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pisa, ed una prima esperienza professionale da insegnante di Italiano come L2 in Italia e in Polonia, ha lavorato per 25 anni nella Fondazione Nazionale Carlo Collodi, con l'incarico di curare le attività culturali.

In tale posizione ha svolto un ampio ventaglio di compiti, inerenti: cura e gestione della biblioteca, lavoro editoriale, comunicazione esterna, progettazione, organizzazione e cura di manifestazioni culturali (convegni, mostre, attività per le scuole) e attività formative, ricerca e documentazione, ricerca progettazione e supervisione per la creazione di mostre e materiali divulgativi, cura di progetti da realizzare con fondi dell'ente o su bandi per finanziamenti esterni (fondi regionali, fondi ministeriali, fondi diretti europei, finanziamenti di fondazioni bancarie), rapporti con partner italiani e internazionali.

La formazione e la cultura come valori individuali, sociali ed economici, la loro efficace promozione e gestione al servizio della comunità sono al centro dei suoi interessi e competenze professionali.

Collaborazioni recenti

novembre 2017-presente

Con Open Street aisbl in qualità di project designer Erasmus+ (1 progetto triennale KA204 presentato alla scadenza del 21 marzo 2018) e di co-docente nel Creative Europe Weekend organizzato per i propri soci sul programma "Creative Europe" (10-11 novembre 2017)

dicembre 2017-presente

con il CISESG-Centro Internazionale di Studi sulle Letterature Europee Sirio Giannini di Seravezza (LU) per cura editoriale di pubblicazioni scientifiche, organizzazione e programmazione eventi (ciclo d'incontri "Trame d'estate 2018", in collaborazione con il Comune di Seravezza e la Fondazione Terre Medicee)

Ha partecipato alle fasi design, attuazione e rendicontazione parziale o finale dei seguenti progetti finanziati da fondi comunitari:

2008: concorso internazionale "1001 fiabe per Pinocchio", progetto finanziato nel quadro dell'azione "1001 actions for dialogue" bandita dalla Fondazione Euromediterranea Anna Lindh (emanazione della CE);

LLP 2007-2013

2009-2011: per l'organizzazione capofila, Comenius multilateral "PInOKIO Pupils for Innovation as a Key to Intercultural Dialogue", per le scuole elementari e materne, sulla condivisione delle storie tramite il web 2.0 per incentivare il dialogo interculturale tra bambini, scuola e famiglie;

2011-2013: per l'organizzazione capofila, Comenius multilateral "ARTinED: A new approach in education using the Arts" per le scuole primarie, sull'uso delle arti come strumento didattico trasversale al curriculum scolastico

2011-2013: per una delle organizzazioni partner, Grundtvig Multilateral "ALICE: Adults' Learning for Intergenerational Creative Experiences", sulla pratica dei linguaggi creativi per il dialogo intergenerazionale in famiglia e in contesti educativi non formali per bambini e preadolescenti;

2013-2015: per una delle organizzazioni partner, KA3 "ARTES: Art as a Vehicle for Education and Social Inclusion", per il potenziamento e la disseminazione di progetti già finanziati dall'EACEA sulle arti nell'educazione;

ERASMUS+ 2014-2020

2015-2017: per una delle organizzazioni partner, Erasmus+ per l'educazione degli adulti "T&D Stories: Theatre and Digital Storytelling for teaching and training development", sull'uso del teatro e del DST per potenziare le capacità di comunicazione integrazione di gruppi sociali a rischio emarginazione: disabili adulti, migranti, migranti di ritorno;

2015-(concluso aprile 2018): per una delle organizzazioni partner, ERASMUS+ Looking forward cooperation (centralizzato EACEA) "META: Minorities Education Through the Arts", sulla diffusione dell'uso delle arti come strumento trasversale ai curricula scolastici per la valorizzazione della creatività infantile finalizzata alla facilitazione degli apprendimenti, in particolare per l'integrazione delle minoranze culturali e la prevenzione della dispersione scolastica

2015-(in conclusione a settembre 2018): per una delle organizzazioni partner, ERASMUS+ "e-ARTinED online", per lo sviluppo di una piattaforma e di un corso di aggiornamento online basato sulle metodologie sviluppate nel progetto ARTinED;

2017-(in conclusione a dicembre 2019): per una delle organizzazioni partner, ERASMUS+ KA3: Support for Policy Reform (centralizzato EACEA): "MOV-UP: early childhood education building sustainable motivation and value paradigm for life", per la prevenzione delle difficoltà relazionali e dei conflitti interculturali fin dalla prima infanzia; "e-artined online", per lo sviluppo di una piattaforma e di un corso di aggiornamento online basato sulle metodologie sviluppate nel progetto ARTinED;

2017-(in conclusione ad agosto 2020): per una delle organizzazioni partner, ERASMUS+ "Pinocchio Joins The Orchestra (on S.T.R.E.E.T.) Symphonic TRacks European Educational Training", dedicato alla musica d'insieme come contesto di integrazione sociale e interculturale per musicisti preadolescenti e adolescenti.

POR-Creo 2007-2013, in collaborazione con Sviluppo Turistico Collodi srl: "La Toscana di Pinocchio", percorsi di turismo esperienziale per famiglie da Firenze alla Versilia sulle tracce di Carlo Collodi e Pinocchio (2014-2015)

2014-2017 Ricerche e liaison work per la definizione del progetto (su fondi dell'Ente di appartenenza) per una Via Europea della Fiaba come Itinerario Culturale del Consiglio d'Europa